

Gabriel Grosbard

Violon – alto - viole d'amour

Né d'une famille de musiciens, Gabriel Grosbard commence l'apprentissage du violon à l'âge de cinq ans. Dix années plus tard, son goût prononcé pour la musique ancienne l'oriente vers l'étude exclusive du violon baroque. Il obtient un DEM de musique ancienne à l'ENMD de Niort auprès de Jean Maillet, puis un DFS mention Très Bien à l'unanimité au CNSMD de Paris dans la classe de François Fernandez.

Que ce soit au violon, à l'alto ou à la viole d'amour, Gabriel est un partenaire apprécié, plus particulièrement dans des projets à effectif restreint. Il est ainsi souvent invité au sein des formations les plus renommées : [les Surprises \(L-N. Bestion de Camboulas\)](#), [Pygmalion \(R. Pichon\)](#), *Ricercar Consort* (P. Pierlot), [les Talens Lyriques \(C. Rousset\)](#), [InAlto \(L. Colson\)](#), [l'Escadron Volant de la Reine](#), *Il Gardellino* (Jan de Winne & M. Ponsele), [Les Arts Florissants \(W. Christie\)](#)... Par ailleurs, il occupe régulièrement le poste de premier violon, fonction qu'il exerça à l'Ensemble Pygmalion durant quatre ans. Gabriel s'est, de plus, produit de nombreuses fois en soliste, notamment avec l'ensemble Mensa Sonora dans des programmes divers, dont les plus récents sont : les concerti pour viole d'amour, les concerti pour violon dédiés à Pisendel et les quatre saisons d'A. Vivaldi, la symphonie concertante de W.A. Mozart, ou les concerti ayant fait l'objet du disque « [l'Estro Vivaldiano](#) » paru en avril 2018.

Depuis 2015, il est directeur musical de l'ensemble *Mensa Sonora*, s'occupant ainsi de l'ensemble et également du festival Lumières du Baroque.

Ses différentes collaborations lui ont permis de participer à une quarantaine d'enregistrements, notamment chez Alpha et Harmonia Mundi (*Pygmalion & Les Surprises*), Mirare (*Ricercar Consort*), Aparté (*les Talens Lyriques*) ou Passacaille (*Mensa Sonora & InAlto*), dont certains ont obtenu de grandes récompenses comme le Diapason d'Or de l'année (*Missae Breves Vol 1* de *Pygmalion* et *Schütz & his Legacy* de *InAlto*) ou la Victoire de la musique Classique (*Köthener Trauermusik* et *Passion* selon *Saint-Matthieu* de *Pygmalion*).

Il participe ces derniers temps à la création de formes originales de spectacles mêlant toutes sortes de musiques, d'instruments, de textes, de contes, qui sont diffusés dans des lieux et contextes originaux, notamment avec l'ensemble *Les curiosités esthétiques*.

Février 2024