Mets un pull, ta mère a froid !

histoires en musique

(conte, lecture, chansons, musiques)



Catherine Petit, *Conte, Chant et textes*

Cyrielle Eberhardt, *violon*

Gabriel Grosbard, *violon et alto*

Spectacle pour adultes de 77 à 7 ans.
Parce que le conte, ce n'est pas que pour les enfants !

Synopsis

Vous souvenez-vous de ces bonbons au poivre que l'on offre pour faire une bonne blague ? Ces bonbons sont emballés dans du beau papier, ils font envie et ils ont bon goût, sont agréablement sucrés... mais soudain la bouche est en feu au contact du poivre.

Les mots aussi sont parfois cruels. Ceux entendus pendant l'enfance laissent des traces.

« Je ne peux pas dire que j'ai eu une enfance heureuse, à laquelle je repense avec nostalgie. Je passais pour un « bon garçon », celui de mes frères qui était le plus obéissant et le plus gentil. Quand un jour, j'ai pris conscience que je n'avais fait que me conformer aux attentes de mes parents, j'en ai été tellement blessé que j'ai eu envie de hurler d'humiliation. »
(Hayao Miyasaki)

N'avons-nous pas tous été des enfants qui, un jour, se sont perdus quelque part, confrontés à un évènement, une voix, un adulte, un enfant plus grand qui nous a réduits au silence ? Qui ne s'est jamais retrouvé bloqué, le visage comme écrasé contre une vitre, le temps de digérer une angoisse afin de pouvoir continuer à avancer sur le chemin de sa vie ?

La littérature orale est une fabuleuse thérapie contre les angoisses que nous vivons comme des fatalités. Le conte, la lecture à voix haute, la chanson, la musique ancienne proposés dans ce spectacle seront des passeurs d'obstacles, des perches pour accéder à l'autre rive.

Programme

- **« Bon sel »**, inspiré de la pièce de Shakespeare « Le roi Lear », à moins que ce ne soit l'inverse...

Le roi est vieux. Il souhaite abandonner son trône et se retirer. Il exige que chacune de ses trois filles lui dise combien elle l'aime, afin qu'il puisse diviser son héritage sur elles. Ses deux filles les plus âgées le flattent avec des mots vides, mais sa plus jeune fille lui dit qu'elle l'aime comme le sel... alors le roi la chasse et la déshérite.

- **Circé, fille du Dieu Soleil.**

Très puissante magicienne, plus humaine que déesse, Circé sera incomprise par ses divins parents et crainte par les humains. Un pied dans chaque monde, c'est à elle seule de trouver sa place.

- **Robert Schumann, Franz Schubert, Anne Sylvestre, Rosemary Standley, Jean-Marie Leclair etc.**

La musique, comme un filet, reçoit et retient les mots pour les porter, les accompagner, les transcender.

Les artistes

Cyrielle Eberhardt, *violon*



Cyrielle commence ses études de musique au Conservatoire National de Région de Metz où elle obtient successivement le Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) de formation musicale, de piano, de violon moderne, d'accompagnement au piano et de musique de chambre. Elle se dirige ensuite plus particulièrement vers l'étude du violon baroque, d'abord au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Sigiswald Kuijken, puis dans celle d'Alice Piérot à Aix-en-Provence, d'Enrico Gatti à La Haye, et de Patrick Bismuth au CRR de Paris, puis obtient un master en violon baroque au CNSM de Paris dans la classe de François Fernandez en 2011.
Par ailleurs elle a suivi la Formation Supérieure aux métiers de l'orchestre classique et romantique sur instruments d'époque, sous la direction artistique de Philippe Herreweghe, et a participé aux tournées de l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne pendant 2 ans, sous la direction de Lars Ulrik Mortensen, Jaap Ter Linden et Christophe Coin.
Cyrielle s'est produit au sein de différents ensembles tels que Pygmalion, l'Orchestre des Champs Elysées, L'Escadron Volant de la Reine, Mensa Sonora, Le Banquet Céleste...
Elle a également participé, au violon, au piano ou à l'accordéon, à la création de spectacles musicaux avec la compagnie des Lunaisiens et l'ensemble Virévolte.
Ces derniers temps, elle se consacre à la création de formes originales de spectacles mêlant toutes sortes de musiques, d'instruments, de textes, de contes, qui sont diffusés dans des lieux et contextes originaux.

Gabriel Grosbard, *violon et alto*



Né d'une famille de musiciens, Gabriel Grosbard commence l'apprentissage du violon à l'âge de cinq ans. Dix années plus tard, son goût prononcé pour la musique ancienne l'oriente vers l'étude exclusive du violon baroque. Il obtient un DEM de musique ancienne à l'ENMD de Niort auprès de Jean Maillet, puis un DFS mention Très Bien à l'unanimité au CNSMD de Paris dans la classe de François Fernandez.
Que ce soit au violon, à l'alto ou à la viole d'amour, Gabriel est un partenaire apprécié, plus particulièrement dans des projets à effectif restreint. Il est ainsi souvent invité au sein des formations les plus renommées : *les Surprises* (L-N. Bestion de Camboulas), *Pygmalion* (R. Pichon), *Ricercar Consort* (P. Pierlot), *les Talens Lyriques* (C. Rousset), *InAlto* (L. Colson), *l'Escadron Volant de la Reine*, *Il Gardellino* (Jan de Winne & M. Ponseele), *Les Arts Florissants* (W. Christie)... Par ailleurs, il occupe régulièrement le poste de premier violon, fonction qu'il exerça par exemple à l'*Ensemble Pygmalion* durant quatre ans. Gabriel s'est, de plus, produit de nombreuses fois en soliste, notamment avec l'ensemble *Mensa Sonora* dans des programmes divers, dont les plus récents sont : les concertos pour viole d'amour, les concertos pour violon dédiés à Pisendel et les quatre saisons d'A. Vivaldi, la symphonie concertante de Mozart, ou les concertos ayant fait l'objet du disque « l'Estro Vivaldiano » paru en avril 2018.
Ses différentes collaborations lui ont permis de participer à de nombreux enregistrements, notamment chez Alpha et Harmonia Mundi (*Pygmalion & Les Surprises*), Mirare (*Ricercar Consort*), Aparté (*les Talens Lyriques*) ou Passacaille (*Mensa Sonora & InAlto*), dont certains ont obtenu de grandes récompenses comme le Diapason d'Or de l'année (*Missae Breves Vol 1* de *Pygmalion* et *Schütz & his Legacy* de *InAlto*) ou la Victoire de la musique Classique (*Köthener Trauermusik* et *Passion selon Saint-Matthieu* de *Pygmalion*).
Il participe ces derniers temps à la création de formes originales de spectacles mêlant toutes sortes de musiques, un large éventail d'instruments, des textes ou des contes, productions diffusées dans des lieux et contextes originaux, notamment avec l'ensemble *Les Curiosités esthétiques*.
Depuis 2015, il est directeur musical de l'ensemble **Mensa Sonora** ainsi que du festival **Lumières du Baroque**.

Catherine Petit, *Conte, Chant et textes*



Quand on lui demande comment elle est devenue conteuse, Catherine hésite...
Le Conte, c'est un aspirateur invisible. Et un jour... Pfuuttt ! Vous êtes pris au piège !
C'est seulement quand on regarde derrière soi que l'on peut comprendre le chemin qui vous a mené à lui.
Catherine partage ses voyages dans l'univers et l'imaginaire du Conte à travers des spectacles, des lectures, des rencontres auprès des petites et grandes personnes et aime transmettre ce qu'elle découvre à travers des formations et des échanges.
Conteuse chanteuse, elle conte le plus souvent possible et dans toutes les occasions... des contes merveilleux avec du chant lyrique ou pas lyrique...
La voix est, pour elle, un mystère dont elle aime jouer...
Elle a créé plusieurs spectacles pour les bébés.
Ses histoires parlent des choses de la vie , des mystères de l'âme humaine, de la montagne, des femmes, des chemins qui se croisent...
Catherine conte et chante dans des salles de spectacles et aussi dans les structures pour la petite enfance, les établissements scolaires, les bibliothèques, les prisons, les centres culturels...
Bref, partout où elle peut guetter une bouche qui va s'ouvrir en l'écoutant.
Elle s'est formée au chant lyrique auprès de Joëlle Lothe, Jean Louis Paya, Christophe Le Hazif, Caroline Fèvre. Dans cette discipline, elle a fait partie de l' Atelier Lyrique d'Amiens, de l 'ensemble vocal de l'orchestre de Picardie, l'ensemble Vox Humana.
Pour le conte avec Pascal Quéré, Bernadette Bidaude, Ahmed Bouzine, Françoise Diep, Michel Hindenoch et Bruno de Lasalle.
Elle pratique aussi la lecture à voix haute accompagnée par un philosophe.

www.catherinepetit.com



Mensa Sonora

Mensa Sonora est un ensemble de musique ancienne fondé en 1989 en Deux-Sèvres par Jean Maillet, son directeur musical pendant 25 ans. Gabriel Grosbard en est actuellement le directeur artistique.
Tirant son nom du titre d'une œuvre du compositeur Heinrich Biber, l'ensemble a pour vocation, depuis sa création, de mettre à la portée d'un large public la musique ancienne, d'une part, et de se consacrer à la recherche musicologique, d'autre part.
Ces travaux de recherche se concrétisent notamment par la redécouverte d'œuvres inédites de Giorgio Gentili et Antonio Vivaldi, objet du disque « L'Estro Vivaldiano » paru en avril 2018 au label Passacaille (récompensé par 5 Diapasons).
Ses musiciens sont animés par l'envie de réaliser un travail porteur de sens auprès des nouveaux publics, en les associant à leur démarche : échange avec les musiciens amateurs, sensibilisation auprès des scolaires, présentation de concerts dédiés aux enfants, etc.
L'année 2019 a vu naître un tout nouveau projet de médiation : « Musique à portée » à Saint-Maixent-l'École. Il s'agit d'organiser une journée par mois durant laquelle les musiciens présents parcourent la ville, dans le but de donner la possibilité à tous d'avoir accès à la musique. Ce projet continue dorénavant son chemin à Celles-sur-Belle.
À leur travail d'ensemble s'ajoute l'organisation du festival *Lumières du Baroque* à Celles-sur-Belle (79), lieu d'expériences musicales en tout genre, où publics et musiciens participent ensemble à créer une activité musicale et humaine tout au long d'une semaine.
L'Ensemble *Mensa Sonora* reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental des Deux-Sèvres, la ville de Niort et la ville de Celles-sur-Belle.

Mensa Sonora

mensa-sonora.com