

Mensa Sonora

Nouveau Programme

Schumann, envers et contre Wieck

mensa-sonora.com

Schumann – envers et contre Wieck



Programme

Clara Schumann (1819 – 1896)
Praeludium nº 3 op. 16

J. S. Bach (1685 – 1750)
Die Kunst der Fuge BWV 1080
Contrapunctus 9

Robert Schumann (1810 – 1856)
Dichterliebe – L'amour du poète
16 mélodies op. 48 d'après H. Heine.

Clara Schumann
Romance op. 22 nº 1

Robert Schumann
Auf einer Burg – Liederkreis Op. 39

J. S. Bach
Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659

Effectif

Davy Cornillot, *ténor*
Clémence Schaming, *violon*
Cyrielle Eberhardt, *violon*
Gabriel Grosbard, *alto*
Annabelle Luis, *violoncelle*
Catherine Petit, *textes*

Durée

1 h 20

Schumann – envers et contre Wieck

Une histoire poétique, sensible, romantique et musicale arrangée pour un ténor, un quatuor à cordes et une lectrice

Il s'agit, ici, de la vie de Robert Schumann ou plutôt des méandres de la vie de Robert représentative de l'époque romantique. Une vie partagée entre littérature et musique. Finalement, Robert Schumann composera une « musique littéraire ».

L'histoire raconte les grands moments de la vie de Schumann : son enfance, ses choix difficiles, ses amours, ses renoncements, ses convictions, son amour pour Clara et l'importance de cet amour jusqu'à la mort.

Les *Dichterliebe*, en français : « les amours du poète » est un cycle de 16 mélodies chantées écrites par Schumann sur des poèmes de Heinrich Heine. Ces mélodies sont liées les unes aux autres et expriment la naissance de l'amour, l'émerveillement, la fragilité face à l'amour, les émotions et nuances, les blessures, la peine, la nostalgie, le rêve, les larmes, la trahison, la douleur, la consolation, la mort... La musique exprime tous ces malheurs que le poète a dû affronter, comme s'il y avait un phénomène de miroir entre le poète et Schumann. Ce dernier a tout compris et dans la brièveté absolue, règle d'or du poète. Jamais un mot répété, la musique renouvelée sans le moindre strophisme. Une pareille rencontre dans la densité monte jusqu'à l'incandescence. C'est pourquoi *Dichterliebe* est ce qui reste de plus pur et de plus haut dans l'univers du lied.

Ce recueil est dédié à Clara Schumann, sa femme, sa muse, son amour inconditionnel. Clara a été son soutien dans chaque épreuve de sa vie, ses chagrins, ses désillusions, sa maladie et même quand il s'agira de porter plainte contre Friedrich Wieck, le père de Clara.

Ainsi, dans ce programme, sont entremêlés le chant, la lecture à voix haute et la musique de Robert et Clara Schumann ainsi que celle de Jean Sébastien Bach, véritable inspirateur et maître des deux époux. Cela pour nous permettre de découvrir la vie de Schumann en musique et à l'aide des poèmes qui l'ont inspiré.

Les artistes

Davy Cornillot, *ténor*



Davy Cornillot se forme à la musique dès son plus jeune âge en étudiant le piano, l'accompagnement, le chant, l'écriture et la direction de choeur. A 22 ans, à la fin de son cursus au CRR de Rennes, il choisit finalement sa voix en intégrant le CNSMD de Lyon où il obtient en 2014 son Master de chant dans les classes de Françoise Pollet et Brian Parsons.
Au fil des ans, Davy se passionne pour la musique ancienne qui devient son répertoire de prédilection. Aujourd'hui on peut l'entendre sur de nombreuses scènes nationales et internationales, aussi bien en ensemble qu'en soliste.
Parmi les ensembles avec lesquels il se produit notons : Les Arts Florissants (W. Christie), Pygmalion (R. Pichon), Correspondances (S. Daucé), Consonance (F. Bazola), Concerto Soave (J.M. Aymes), La Guilde de Mercenaires (A. Mabire), Les Surprises (L.N. Bestion de Camboulas), Accentus (L. Equilbey), Alkymia (M. Delgadillo), Leviathan (L. Tessier), Capella Sanctae Crucis (T. Simas Freire), l'Escadron Volant de la Reine...
Attiré par le répertoire baroque allemand et notamment la musique de J.S. Bach, Davy interprète régulièrement l'Evangéliste dans les Passions, rôle qu'il affectionne tout particulièrement.

Cyrielle Eberhardt, *violon*



Cyrielle commence ses études de musique au Conservatoire National de Région de Metz où elle obtient successivement le Diplôme d'Études Musicales (DEM) de formation musicale, de piano, de violon moderne, d'accompagnement au piano et de musique de chambre. Elle se dirige ensuite plus particulièrement vers l'étude du violon baroque, d'abord au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Sigiswald Kuijken, puis dans celle d'Alice Piérot à Aix-en-Provence, d'Enrico Gatti à La Haye, et de Patrick Bismuth au CRR de Paris, puis obtient un master en violon baroque au CNSM de Paris dans la classe de François Fernandez en 2011.

Par ailleurs elle a suivi la Formation Supérieure aux métiers de l'orchestre classique et romantique sur instruments d'époque, sous la direction artistique de Philippe Herreweghe, et a participé aux tournées de *l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne* pendant 2 ans, sous la direction de Lars Ulrik Mortensen, Jaap Ter Linden et Christophe Coin.

Cyrielle s'est produit au sein de différents ensembles tels que *Pygmalion*, *l'Orchestre des Champs Elysées*, *L'Escadron Volant de la Reine*, *Mensa Sonora*, *Le Banquet Céleste*...

Elle a également participé, au violon, au piano ou à l'accordéon, à la création de spectacles musicaux avec la compagnie des *Lunaisiens* et l'ensemble *Virévolte*.

Ces derniers temps, elle se consacre à la création de formes originales de spectacles mêlant toutes sortes de musiques, d'instruments, de textes, de contes, qui sont diffusés dans des lieux et contextes originaux.

Clémence Schaming, *violon*



Après ses études au Conservatoire de Strasbourg où elle obtient ses médailles d'or de violon et de musique de chambre à l'unanimité, elle poursuit sa formation à la *Musikhochschule* de Freiburg im Bregsau en Allemagne. Elle développe alors son expérience de l'orchestre en rejoignant les rangs du *Philharmonisches Orchester Freiburg* pendant deux ans.
Son intérêt pour la musique ancienne la pousse à se spécialiser, en intégrant la *Schola Cantorum Basiliensis* de Bâle où elle travaille le violon baroque auprès de David Plantier.
Grâce à sa double formation, elle se produit en orchestre et en musique de chambre et parcourt le répertoire avec des ensembles très variés, et notamment de façon très régulière avec le Concert d'Astrée et les Traversées baroques.
En parallèle à ses activités de concert, elle s'investit sur scène avec enthousiasme dans des projets de création pluridisciplinaires (théâtre musical, danse, jeune public).

Annabelle Luis, *violoncelle*



Après avoir obtenu le Diplôme d'Études Supérieures du CMSMD de Lyon en 2006, Annabelle intègre *Le Concert Spirituel* (Hervé Niquet) avec lequel elle continue de jouer régulièrement. Elle joue également avec *Le Concert d'Astrée* (Emmanuelle Haïm). Mais son activité principale est la musique de chambre. Elle a travaillé assidûment pendant 10 ans avec *Amarillis*, puis se joint à Emiliano Gonzalez Toro qui fonde *I Gemelli* et enregistre *les Vêpres* de Cozzolani (2019) et *L'Orfeo* de Monteverdi (2020).
Avec le talentueux violoniste David Plantier, elle intègre *Les Plaisirs du Parnasse*. Les deux derniers disques rendant hommage au compositeur lyonnais Jean-Marie Leclair et à ses rivaux, ont reçu deux Diapason d'or en avril 2022, et avril 2024.
Suite au disque « Cantabile et Suonabile » et à de nombreux concerts naît le *Duo Tartini*. En 2019, le duo sort un disque « Continuo, Addio ! », où le violoncelle rivalise de virtuosité avec le violon dans les premiers duos écrits pour cette formation, puis en 2020, le disque « Vertigo » centré sur le compositeur Tartini.
Depuis quelques années, elle joue aussi régulièrement avec le clarinettiste de jazz, Louis Sclavis et explore d'autres univers totalement différents entre le jazz et la musique contemporaine. Le disque « Les Cadences du Monde » est paru en avril 2022.
Une partie de son temps est dédiée à l'enseignement, au CRR de Lyon depuis 2019 et à Saint-Genis Laval où elle encadre un ensemble Baroque depuis de nombreuses années.

Catherine Petit, *textes*



Quand on lui demande comment elle est devenue conteuse, Catherine hésite...
Le Conte, c'est un aspirateur invisible. Et un jour... Pfuuttt ! Vous êtes pris au piège !
C'est seulement quand on regarde derrière soit que l'on peut comprendre le chemin qui vous a mené à lui.
Catherine partage ses voyages dans l'univers et l'imaginaire du Conte à travers des spectacles, des lectures, des rencontres auprès des petites et grandes personnes et aime transmettre ce qu'elle découvre à travers des formations et des échanges.
Conteuse chanteuse, elle conte le plus souvent possible et dans toutes les occasions... des contes merveilleux avec du chant lyrique ou pas lyrique...
La voix est, pour elle, un mystère dont elle aime jouer...
Elle a créé plusieurs spectacles pour les bébés.
Ses histoires parlent des choses de la vie , des mystères de l'âme humaine, de la montagne, des femmes, des chemins qui se croisent...
Catherine conte et chante dans des salles de spectacles et aussi dans les structures pour la petite enfance, les établissements scolaires, les bibliothèques, les prisons, les centres culturels...
Bref, partout où elle peut guetter une bouche qui va s'ouvrir en l'écoutant.
Elle s'est formée au chant lyrique auprès de Joëlle Lothe, Jean Louis Paya, Christophe Le Hazif, Caroline Fèvre. Dans cette discipline, elle a fait partie de l' Atelier Lyrique d'Amiens, de l 'ensemble vocal de l'orchestre de Picardie, l'ensemble Vox Humana.
Pour le conte avec Pascal Quéré, Bernadette Bidaude, Ahmed Bouzine, Françoise Diep, Michel Hindenoch et Bruno de Lasalle.
Elle pratique aussi la lecture à voix haute accompagnée par un philosophe.

www.catherinepetit.com

Gabriel Grosbard, *alto*



Né d'une famille de musiciens, Gabriel Grosbard commence l'apprentissage du violon à l'âge de cinq ans. Dix années plus tard, son goût prononcé pour la musique ancienne l'oriente vers l'étude exclusive du violon baroque. Il obtient un DEM de musique ancienne à l'ENMD de Niort auprès de Jean Maillet, puis un DFS mention Très Bien à l'unanimité au CNSMD de Paris dans la classe de François Fernandez.
Que ce soit au violon, à l'alto ou à la viole d'amour, Gabriel est un partenaire apprécié, plus particulièrement dans des projets à effectif restreint. Il est ainsi souvent invité au sein des formations les plus renommées : *les Surprises* (L-N. Bestion de Camboulas), *Pygmalion* (R. Pichon), *Ricercar Consort* (P. Pierlot), *les Talens Lyriques* (C. Rousset), *InAlto* (L. Colson), *l'Escadron Volant de la Reine*, *Il Gardellino* (Jan de Winne & M. Ponseele), *Les Arts Florissants* (W. Christie)... Par ailleurs, il occupe régulièrement le poste de premier violon, fonction qu'il exerça par exemple à l'*Ensemble Pygmalion* durant quatre ans. Gabriel s'est, de plus, produit de nombreuses fois en soliste, notamment avec l'ensemble *Mensa Sonora* dans des programmes divers, dont les plus récents sont : les concertos pour viole d'amour, les concertos pour violon dédiés à Pisendel et les quatre saisons d'A. Vivaldi, la symphonie concertante de Mozart, ou les concertos ayant fait l'objet du disque « l'Estro Vivaldiano » paru en avril 2018.
Ses différentes collaborations lui ont permis de participer à de nombreux enregistrements, notamment chez Alpha et Harmonia Mundi (*Pygmalion & Les Surprises*), Mirare (*Ricercar Consort*), Aparté (*les Talens Lyriques*) ou Passacaille (*Mensa Sonora & InAlto*), dont certains ont obtenu de grandes récompenses comme le Diapason d'Or de l'année (*Missae Breves Vol 1* de *Pygmalion* et *Schütz & his Legacy* de *InAlto*) ou la Victoire de la musique Classique (*Köthener Trauermusik* et *Passion selon Saint-Matthieu* de *Pygmalion*).
Il participe ces derniers temps à la création de formes originales de spectacles mêlant toutes sortes de musiques, un large éventail d'instruments, des textes ou des contes, productions diffusées dans des lieux et contextes originaux, notamment avec l'ensemble *Les Curiosités esthétiques*.
Depuis 2015, il est directeur musical de l'ensemble ***Mensa Sonora*** ainsi que du festival ***Lumières du Baroque***.

Mensa Sonora

Mensa Sonora est un ensemble de musique ancienne fondé en 1989 en Deux-Sèvres par Jean Maillet, son directeur musical pendant 25 ans. Gabriel Grosbard en est actuellement le directeur artistique. Tirant son nom du titre d'une œuvre du compositeur Heinrich Biber, l'ensemble a pour vocation, depuis sa création, de mettre à la portée d'un large public la musique ancienne, d'une part, et de se consacrer à la recherche musicologique, d'autre part.

Ces travaux de recherche se concrétisent notamment par la redécouverte d'œuvres inédites de Giorgio Gentili et Antonio Vivaldi, objet du disque « L'Estro Vivaldiano » paru en avril 2018 au label Passacaille (récompensé par 5 Diapasons).

Ses musiciens sont animés par l'envie de réaliser un travail porteur de sens auprès des nouveaux publics, en les associant à leur démarche : échange avec les musiciens amateurs, sensibilisation auprès des scolaires, présentation de concerts dédiés aux enfants, etc.

L'année 2019 a vu naître un tout nouveau projet de médiation : « Musique à portée » à Saint-Maixent-l'École. Il s'agit d'organiser une journée par mois durant laquelle les musiciens présents parcourent la ville, dans le but de donner la possibilité à tous d'avoir accès à la musique. Ce projet continue dorénavant son chemin à Celles-sur-Belle.

À leur travail d'ensemble s'ajoute l'organisation du festival *Lumières du Baroque* à Celles-sur-Belle (79), lieu d'expériences musicales en tout genre, où publics et musiciens participent ensemble à créer une activité musicale et humaine tout au long d'une semaine.

L'Ensemble *Mensa Sonora* reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental des Deux-Sèvres, la ville de Niort et la ville de Celles-sur-Belle.